



# La mediación en el desarrollo de la competencia lectora y literaria de los alumnos de Educación Infantil.

Alumna: Jean Carla Alison Equise Pacheco

Tutora: Lourdes Sánchez Vera

Departamento: Didáctica de la lengua y la literatura

Grado de Educación Infantil

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Cádiz

Cádiz, junio de 2021



### **AGRADECIMIENTOS:**

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutora Lourdes Sánchez Vera, a la que admiro por su gran competencia y por ser la mejor guía durante este proceso, a mi profesora Milagrosa Parrado Collantes por mostrarme lo bonita que es la literatura y por haber recuperado en mí el gusto lector.

En segundo lugar, me gustaría agradecer a mi familia, la cual ha tenido un rol muy importante para culminar este proceso. Mi madre Roxana, por ser la razón de mi ser en su totalidad, por levantarme siempre y confiar en mí. Mi hermana Rebeca, por celebrar conmigo mis victorias, ayudarme siempre en mis derrotas y por darme la mayor alegría de mi vida, a mi sobrino Emmanuel. No puedo dejar de mencionar a mi novio Alejandro porque me ayuda a sonreír en los peores momentos y mirar la vida desde otra perspectiva con todo el amor que me brinda.

Por último, agradecer a todas las personas que, de alguna manera u otra, me han acompañado en este camino tan importante para mí, mis tías, mis tíos y mis primos de Bolivia y España.

## **ÍNDICE:**

1. Introducción.....	6
2. Justificación.....	7
3. Fundamentación teórica.....	10
3.1 Lectura.....	10
3.1.1 Fomento de la lectura.....	12
3.1.1.1 Agentes implicados en el fomento lector.....	13
3.1.2. Competencia lectora.....	18
3.1.3 Educación literaria.....	20
3.2 Análisis del curriculum.....	22
4. Objetivos del trabajo.....	23
5. Contextualización.....	23
5.1 Centro.....	23
5.2 Aula.....	25
6. Propuesta de intervención con las familias.....	27
6.1 Objetivos.....	27
6.2 Metodología.....	27
6.3 Temporalización.....	28
6.4 Talleres.....	30
6.5 Evaluación.....	43
7. Conclusiones.....	45
8. Referencias bibliográficas.....	46
9. Anexos.....	50

## **RESUMEN:**

En este documento se recoge una propuesta de intervención educativa para un aula de cinco años de Educación Infantil. En ella, se considera la figura de la familia y de la docente como principales mediadoras en el fomento lector de los niños, pues ambas son muy significativas para los niños, con las que más tiempo pasan y dos núcleos iniciales donde van a descubrir su afición por la lectura.

El objetivo que se persigue con esta propuesta es fomentar en los alumnos el gusto e interés por la lectura desde estas primeras edades, puesto que en cursos posteriores su camino será más fácil de seguir habiendo despertado previamente su placer por la lectura.

Para ello, la motivación de la que son responsables ambas figuras, debe ser un elemento fundamental a la hora de realizar la propuesta, pues juegan un papel fundamental para querer aprender, porque aprender requiere siempre un esfuerzo, el cual debería ser deseado de alcanzar, para así poder asimilarlo e integrarlo como algo propio.

Para que se de esa motivación, las familias deben estar involucradas en la tarea educativa, y esto se realizará mediante talleres en los que algunos padres o madres deberán asistir al aula, otras en cambio, se realizarán en casa. Hemos pensado en talleres para padres porque en muchas ocasiones estos carecen de habilidades y estrategias para fomentar la lectura en sus hijos. Por lo tanto, para una correcta animación a la lectura, familia y escuela debe estar al tanto de la motivación de cada alumno y apoyarse una a la otra para despertar o mejorar su hábito lector.

Palabras clave: Mediadores, fomento lector, prelectores, talleres.

## 1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día se ha dejado de tener la concepción errónea de que en Educación Infantil no se aprenden contenidos relevantes y significativos para la vida de un niño<sup>1</sup>. También se ha logrado cierta colaboración por parte de las familias en la educación de sus hijos, aunque aún siguen existiendo falsas creencias que, en muchas ocasiones, impiden el progreso en el aprendizaje de estos niños. En lo que respecta a la lectura, muchos alumnos que terminan el ciclo de Educación Infantil pasan a primero de primaria sin saber leer o con escasas habilidades lectoras, haciendo que se sientan un paso atrás respecto a sus compañeros. Esto no ocurriría si se considerase a la lectura como un elemento fundamental para el proceso de aprendizaje.

No obstante, son diversas las razones por las que los niños pueden pasar a Educación Primaria sin saber leer o sin interesarse por la lectura. En este trabajo se van a exponer algunas de ellas, adentrándonos en la mediación familiar y proponiendo una buena colaboración mediante talleres dirigidos a padres y madres de familia.

Así pues, se entenderá el desarrollo de la competencia lectora como un proceso en el que trabajen y colaboren conjuntamente las familias, los niños y la docente, pues conseguir que a un niño le guste la lectura, que tenga un hábito lector conseguido y que se inicie en la educación literaria, no se puede conseguir, en general, si una de las partes desentiende y no hace un esfuerzo para lograr dicha competencia. Se debe tener en cuenta que la lectura tiene que ser entendida no como una obligación, sino como una actividad lúdica que pueda realizarse en el tiempo libre del niño, porque si los docentes y las familias sólo tratan la lectura cuando hay que hacer un trabajo, los niños no verán la parte positiva de la lectura y no se creará el gusto lector en ellos.

En el presente trabajo de la línea, hemos organizado los contenidos de tal forma: fundamentación teórica, objetivos del trabajo, contextualización, propuesta de intervención basada en talleres, conclusiones de la realización de este trabajo y bibliografía.

<sup>1</sup> En aplicación de la *Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres*, así como de la *Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de Igualdad de Género en Andalucía*, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento hará referencia al género gramatical no marcado, incluyéndose por tanto la posibilidad de referirse tanto a niños como a niñas, hombres o mujeres o colectivos que no se sientan reconocidos en ambos géneros.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La etapa infantil es una etapa esencial en la vida de cualquier individuo, independientemente de que su formación sea en un centro educativo desde las edades más tempranas o exclusivamente en el núcleo familiar, antes de su acceso a la Educación primaria, pues es en esa etapa donde se asientan las bases de su aprendizaje posterior. De una manera u otra, el alumno o alumna tomará de referente esa educación inicial. Pero, ¿qué pasa si el alumnado tiene la oportunidad de contar con ambos entornos educativos?, tanto el entorno familiar como el escolar pueden resultar ser muy útiles para su aprendizaje y si ambos se coordinan se puede llegar muy lejos en el desarrollo integral del alumnado.

El tema elegido para el trabajo de fin de grado ha surgido a partir de las necesidades que han sido observadas en varias aulas de Educación Infantil y precisamente, estas necesidades están relacionadas con los factores mencionados en el anterior párrafo, pues la familia y la escuela son los dos núcleos iniciales donde un niño o una niña va a descubrir su afición por la lectura.

Teniendo en cuenta los resultados reflejados en el *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España en 2019*, sigue habiendo un incremento de lectores desde 2010, aunque sigue siendo el aspecto negativo el hecho de que un 38% de la población continúa sin leer libros. Resulta interesante que el mayor porcentaje de lectores se da en las edades más tempranas y va descendiendo a partir de los 14 años.

Esto podría deberse a la carencia de formación lectora en esas generaciones, puede tratarse a la convicción con la que crecen algunas personas de que los libros se utilizan para buscar respuestas. Cabe la posibilidad de que también pueda deberse a la imposición de la lectura en ciertas materias del colegio o instituto, las cuales, en ocasiones, nos han hecho olvidar lo maravilloso que puede llegar a ser adentrarnos en el mundo de los libros, pues a través de los libros podemos llegar a lugares inimaginables, y además éstos nos acercan a la escritura y nos ayudan a ser personas críticas y cultas.

Durante un buen tiempo no se ha ido fomentando un buen hábito lector, pero a pesar de ello el *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España en 2019* asegura que el 62,2% afirman leer libros por ocio en su tiempo libre. Esto nos lleva a pensar que existen personas

que realmente han conseguido valorar la lectura como algo positivo, además, este hecho nos impulsa a querer incrementar esa cifra, o mínimamente, mantenerla.

La lectura puede entenderse y manipularse de varias maneras, por lo cual, la cifra de los que afirman leer libros por ocio puede deberse a la gran variedad de medios que existe hoy en día para leer o, por otro lado, a la gran temática dentro de cada género que tenemos a nuestro alcance. Por esta razón, deberemos aprender a escoger dentro de esa gran variedad, los libros más adecuados para nuestro alumnado, pues: “Es necesario un código común, aunque nunca hay un código del todo común; es decir, nunca dos personas entienden perfectamente los mismos conceptos con las mismas connotaciones cuando emplean las mismas palabras; siempre es necesario ajustar el código” (Zuleta, 1991, p.7).

Según los datos, el mayor índice de lectores está en edades tempranas, puesto que en la escuela y en esta primera franja, se han destinado los planes de lectura de forma mayoritaria, aunque todavía queda trabajo por hacer. Esa puesta por incidir en la formación lectora en las edades más temprana, garantiza que, en edades posteriores, los índices de lectura puedan subir. Se demuestra pues, que el fomento de la lectura en las aulas, favorece los niveles lectores del país.

Por otro lado, si las familias y las escuelas fomentasen la lectura como un método de aprender disfrutando, quizás el fracaso escolar no estaría tan presente en muchos países de todo el mundo, a lo mejor no habría ningún rechazo por parte del alumnado a la hora de leer, de ahí la importancia de realizar esta propuesta de intervención, nos pareció muy importante para nuestra formación buscar caminos adecuados con el fin de propiciar esa correcta relación entre la lectura, la familia y la escuela.

La realidad constata, con la experiencia de nuestras prácticas, que, si se trata la lectura de manera positiva con el alumnado, se podrá lograr un gran interés y motivación por su parte, llegando a formar los primeros asentamientos para un futuro lector. Como se mencionó anteriormente, este trabajo es colaborativo entre familia y escuela, por lo tanto, hemos de buscar la manera de trabajar conjuntamente.

Asimismo, dado que nuestras últimas prácticas han sido realizadas en un aula de 5 años, en la cual hemos podido observar varios niños y niñas muy interesados en la lectura y otros con muy poco interés, nos encantaría indagar en los motivos que probablemente lleven a cualquier niño a tener una actitud u otra hacia la lectura, además consideramos crucial tratar este tema puesto



que en el curso que viene después del último año del segundo ciclo de Educación infantil, a este alumnado se le exigirá mayor competencia lectora y deberá tener una buena base asentada, para amar la lectura y disfrutar con ella. El paso de una etapa a otra, ya sea de infantil a primaria o de primaria a secundaria, debe ser especialmente tratado con cuidado puesto que es una transición donde el componente emocional en la lectura está muy presente. La autonomía que un niño pueda tener adquirida no debería ser una excusa para dejar de tener en cuenta ese componente emocional, pues, aunque un niño sepa leer él solo, el acompañamiento por parte de la familia y de la docente no debe dejar de estar presente.

Finalmente, hemos de decir que, bajo nuestra experiencia, podemos afirmar que un buen fomento de la lectura puede marcar la motivación ante esta durante la vida de una persona, en nuestro caso, desde que tenemos uso de razón no recordamos haber sido estimuladas a ser personas lectoras, no recordamos que nos leyeran ningún cuento ni que nos brindaran variedad de libros para manipular.

Aún así, haciendo referencia a nuestra experiencia personal, podemos afirmar que, si una persona ve a su padre o madre con un libro en la mano, esto le incitará a hacer lo mismo o al menos, intentarlo. Por este motivo pensamos que no hemos tenido una actitud de rechazo hacia la lectura e incluso esta acción tan simple ha despertado cierta curiosidad, con todo esto queremos decir que el fomento lector puede ser determinante a la hora de iniciar un niño o a una niña en sus primeros acercamientos a este ámbito, y por esto mismo queremos indagar en este tema, el fin es aprender en el proceso sobre distintas estrategias y métodos que podría llevar a cabo para hacer que un alumno o alumna crezca en un ámbito donde le rodeen factores estimulantes y le ayuden en el proceso de formación y aprendizaje.

Un ambiente donde la docente modelo también sea lectora, será un ambiente estimulante: “Así el alumno intenta construir y verificar los significados de lo que ve y oye, ejecuta las prescripciones del docente a través de la imitación reflexiva, derivada del modelado del maestro.” (Gandes, 2005, p.4).

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este apartado vamos a definir algunos conceptos básicos para comprender el objetivo de la propuesta de intervención con las familias y dar coherencia a los contenidos y objetivos que vamos a tratar. Algunos de los trabajos e investigaciones no están muy actualizados como otros que sí lo están, pero bajo nuestro punto de vista, esto también es importante para que podamos comparar elementos teóricos y conceptuales.

#### **3.1 Lectura**

Antes de empezar a desarrollar el tema propuesto, nos gustaría comenzar definiendo qué es la lectura. Esto es algo complejo puesto que dependiendo de la cultura en la que nos encontremos poseerá diferentes significados. Actualmente la Real Academia Española (actualización 2020) define el verbo leer como “comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica”, en la cual se incluirían muchos modos de escritura, como pueden ser “grabados en arcilla o piedra, pinturas en seda, tablillas de bambú, papiros o muros” (Ferreiro, 2016, p.4).

Es complejo obtener una definición de lectura, siendo para Ramírez (2009) un concepto que necesita ser valorado desde varios aspectos:

Universalizar concepciones sobre la lectura, basadas en el acto de decodificación y comprensión, implica reducirla a un solo aspecto y soslayar su complejidad, pues al sustraerla de las condiciones subjetivas, culturales, sociales e históricas contenidas en las representaciones y prácticas sociales de lectura de los diversos objetos escritos, no se favorece el análisis cabal que fundamente y explique el fenómeno y con ello, se limita la construcción o innovación de conocimiento al respecto. (p.163)

Se ha de tener en cuenta que enseñar a leer no se trata simplemente de decodificar palabras y textos, sino de utilizar dicha decodificación para poder llegar a una comprensión y realización de hipótesis, por lo tanto, estarían interactuando el lector y lo escrito, y esta interacción estaría orientada a los propósitos que mueven al lector (Solé, 2003).

Probablemente en esta interacción surgen los principales problemas para los futuros lectores, puesto que, en varias ocasiones, al realizarse de manera obligatoria, incita a la desmotivación

y rechazo de los lectores, dejando de poner interés así a todas las historias, ideas o momentos de diversión que pueden darse con esa interacción.

Además de tener en cuenta que leer no consiste en una simple decodificación de signos y símbolos, se debe conocer el método más adecuado para enseñar a leer al niño, pues según el método utilizado se fomentará su motivación. Existen tres métodos, según Pascual (2020):

Los métodos sintéticos o fonéticos son los métodos más antiguos (de ahí la nomenclatura de “tradicional”). Se caracterizan por seguir un aprendizaje en progresión, de lo sencillo a lo complicado. Se centran en el estudio de las estructuras más simples, es decir, grafemas y sílabas para terminar en las palabras. (p.7)

Esto nos lleva a cuestionarnos si queremos seguir utilizando métodos tradicionales o por el contrario queremos dejar atrás ese tipo de enseñanza y queremos que los niños aprendan significativamente. Para ello, deberemos utilizar el mejor método, que podría ser el método mixto, aquel que toma lo mejor del método sintético y del método analítico. Éste último comienza el aprendizaje a partir de la frase o palabra, al contrario que el método sintético mencionado anteriormente.

Por otro lado, debemos aclarar que la lectura exige un proceso de aprendizaje que se va adquiriendo progresivamente, para nuestra propuesta de intervención es fundamental conocer las fases del aprendizaje de la lectura que para Frich (1989, como se citó en Pascual, 2020) son:

- La fase logográfica: Se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas y por el establecimiento de relaciones entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral. Por ejemplo, el niño en esta fase podría reconocer su nombre, logotipos de algunos productos que vea a menudo, los títulos de sus cuentos favoritos.
- La fase alfabética: En esta fase se adquiere la conciencia fonológica, “entendida como la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua, ha sido reconocida en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje lector” (De Eslava & Cobos, 2008, p.2). A través de ésta, el niño será capaz de decodificar los signos escritos, y atender a aquellas distinciones que nos se hacían en la etapa anterior. Descubre el funcionamiento del sistema de escritura alfabético.

- La fase ortográfica: Para saber leer y escribir no es suficiente con dominar el alfabeto y sus fonemas, hace falta aprender a guiarse por los contextos semánticos y sintácticos, más que por los aspectos fonológicos.

### **3.1.1 Fomento de la lectura**

“Son varios los argumentos que aconsejan que la escuela tome como propia la tarea de fomentar el gusto por la lectura” (Solé, 1995, p.4). El principal de ellos podríamos atribuirlo a la motivación, siendo para García y Doménech (1997) “la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (p.1).

Para poder aprender es necesario tener ciertas capacidades cognitivas y físicas en correcto funcionamiento. Por un lado, la mecánica lectora está relacionada con las capacidades físicas, pudiéndose ver afectada negativamente en el caso de existir alguna dificultad motriz o de afectación cerebral. Por otro lado, la comprensión lectora está muy relacionada con las capacidades cognitivas ya que, para poder adquirirla se debe activar la correcta asociación entre significantes y significados, los cuales pueden ser literales o figurados.

No obstante, la motivación intrínseca juega un papel fundamental para querer aprender, porque aprender requiere siempre un esfuerzo, el cual debería ser deseado de alcanzar, para así poder asimilarlo e integrarlo como algo propio. En el caso de la lectura, los niños y las niñas:

Necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrían alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro; deben darse cuenta de que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser más autónomos. (Solé, 1995, p.4)

Consideramos que la afirmación de Solé, no considera a la familia como agente implicado en el aprendizaje de los niños y las niñas, de modo que coincidimos más con Bolívar (2006) “ni la escuela es el único contexto de educación ni sus profesores y profesoras los únicos agentes, al menos también la familia y los medios de comunicación desempeñan un importante papel educativo” (p.120).

### **3.1.1.1 Agentes implicados en el fomento lector.**

Los responsables de que haya una buena interacción entre los lectores y el libro son los conocidos como mediadores y los hay de diferentes tipos en función del ámbito en el que desarrolla la mediación, así pues, podemos hablar de mediación familiar, escolar, social (librerías, bibliotecas no escolares, planes de lectura institucionales) y de un tipo de mediación que no es recogida en la información, que es la mediación entre iguales. Todas estas mediaciones se hacen verticalmente, es decir, van de un agente con una determinada responsabilidad o autoridad hacia el lector que depende de ellos, mientras que la mediación entre iguales se realiza horizontalmente. En nuestro trabajo, vamos a centrarnos en dos tipos de mediación, la familiar y la escolar, sin dejar de lado la mediación entre iguales.

Coincidimos en que además de la escuela, la familia tiene un gran peso a la hora de crear un entorno llamativo, abundante y rico para la lectura, de hecho, en un artículo cuyo autor es Gianni Rodari (1964), se mencionan nueve maneras de hacer odiar la lectura a los niños, en las cuales se alude a las nuevas tecnologías o a los reproches que se les suele hacer a estos, entre otras cosas. Pero, lo más relevante, a nuestro modo de parecer, se da en la cuarta crítica, donde se señalan las distracciones, pues independientemente de las distracciones que los niños tengan, lo verdaderamente importante es el lugar que un libro y la lectura ocupa en la familia, en la escuela, en la sociedad o la vida del país. (Ballester e Ibarra, 2013)

Veamos la función de estos mediadores, sus características y la relación que tiene cada uno con el niño. Nos vamos a detener en los mediadores que nos interesan para nuestra propuesta, así pues, expondremos la mediación familiar y la mediación en la escuela.

#### Mediación familiar

En el periodo en el que un niño tiene su primer contacto con la lectura, y durante su desarrollo, se pueden dar diversas situaciones que pueden hacer que estos se nieguen a leer o que, por el contrario, despierten el interés por la lectura. Una de esas situaciones a las que nos referimos, es la labor que juegan las familias.

Para conseguir crear un hábito lector, el papel que juega la familia en la infancia es muy importante, se trata de facilitar el camino a los niños y niñas, y para ello debemos tener en

cuenta que si los padres tienen un buen hábito lector, lo más probable será que hayan desarrollado en sus hijos e hijas ese hábito, ya sea comprando pizarras para que escriban, lápices, colores, contándoles cuentos antes de dormir o haciendo la lista de la compra juntos.

“Los niños y niñas que han tenido un contacto más directo con los materiales de lectura y que han recibido intentos, por parte de la madre, de enseñarles habilidades como reconocimiento de colores, formas, contar, etc. o que han tenido la oportunidad de sentir el interés de la madre en la actividad lectora, son más hábiles en el reconocimiento de letras y en vocabulario. (Moreno, 2002, p.320)

Es precisamente en su entorno familiar, donde suele pasar más tiempo un niño, por lo que con más razón se convertirá en una base y parte decisiva para generar en ellos el hábito lector. Cuando en el entorno familiar se estimula la lectura, en comparación con aquellos entornos en los que no se realiza dicha estimulación, el recorrido para crear un hábito lector es mucho menor que en aquellos entornos en los que se toma a la lectura como algo inútil o poco interesante, según afirma Pinilla (2019):

Al contrario de lo que ordinariamente se cree, es la familia, como entorno inicial y natural de todo niño y niña, la entidad que tiene la posibilidad inicial y primera responsabilidad, estimular y facilitar el acceso de niños a la lectura. De una manera individual, lúdica, válida, significativa y placentera. (p.3)

Debemos tener en cuenta entonces: “El placer de leer no constituye una actividad que se genere y después se desarrolle de forma espontánea. No implica, en modo alguno, una práctica sencilla, ni una destreza automática” (Ballester e Ibarra, 2013, p.8). Así pues, podríamos hacer referencia a la alfabetización emergente, la cual se da progresivamente y antes del proceso formal de enseñanza de la lectura.

La alfabetización emergente surge de la vida cotidiana del niño o de la niña y en ella, según el artículo de Salazar & Pérez (2013) “se evaluaron las habilidades del lenguaje oral y del lenguaje escrito: el primer grupo estaba compuesto por vocabulario tanto receptivo como expresivo, la conciencia fonológica y la codificación semántica; el segundo grupo estaba compuesto por los conceptos de texto impreso” (p.315) así, mucho antes de entrar en el centro escolar, los niños y niñas, aprenden vocabulario de su entorno, conocen la semántica y sintaxis más básica e incluso se acercan a las letras o a la palabra escrita.

Como Vygotski (1931) señaló, para que un niño aprenda, debe pasar por lo que no sabe a lo que quiere aprender, con ayuda de un acompañante que tenga conocimientos sobre lo que quiere aprender. Así en el caso de la lectura, el alumnado se encontraría en un primer momento en la zona de desarrollo real, en la que un familiar que ayuda al alumno, debería comprobar lo que este ya sabe sin la ayuda de otra persona para así aplicar ciertas estrategias en la zona de desarrollo próximo, pues la metodología será fundamental para lo que se pretenda enseñar, por ejemplo, el andamiaje debería estar siempre presente.

La labor de la familia debería ser ayudar al niño a explorar diferentes autores, obras, géneros y formatos para que sean ellos los que elijan cuál de todos tiene más semejanza con lo que necesitan o quieren. Este sería el momento clave para que la familia crease un correcto vínculo con la lectura, evitando entre otras cosas, obligar a leer, o a hacer cualquier actividad en contra de su voluntad, para que así se tengan ganas de llegar a la zona de desarrollo potencial y deseen seguir aprendiendo.

Esto nos lleva a plantearnos cuáles serían las bases adecuadas en las que un niño debería aprender, cómo deberían ser esas prácticas educativas, pues para López *et al.* (2007) “Se entiende por prácticas educativas familiares aquellas preferencias globales de comportamiento de los padres o figuras de autoridad relacionadas con las estrategias educativas encausadas hacia los hijos, las cuales poseen como característica, la bidireccionalidad en las relaciones padres-hijos” (p.235).

Hasta ahora hemos hablado de la relación de la familia con los niños y niñas prelectores, pero no debemos olvidar que, en el segundo ciclo de infantil, algunos niños van más allá de esa manera espontánea de manejar un libro. Muchos de ellos, pasan de leer las imágenes a leer el texto de un libro. Por ello, se debería considerar también la lectura de forma conjunta, es decir entre padres e hijos o entre hermanos. De esta manera, compartiendo la lectura con algún familiar, éstos mismos podrían llegar a indagar de manera más profunda en lo que más le gusta a ese niño o niña, en los temas que le interesan, en sus curiosidades, en sus miedos, conduciendo así la manera en la que éste o ésta se desenvuelve en la lectura. Sería la manera ideal de conocer su personalidad.

A pesar de que como afirma Bandura (1977), los niños aprenden por observación e imitan conductas de los padres, madres, amigos o hermanos, no es tan importante el tiempo que pasen

juntos, sino de qué manera se trata la lectura en ese tiempo, es decir, la manera en la que se aprovecha ese espacio. Sería interesante que la familia, ya sea el padre, la madre, un hermano o una persona cercana al niño, le lea cuentos en un tiempo en concreto, por ejemplo, a la hora de dormir, a lo mejor podría narrar alguna lectura para mostrar la importancia que tiene, por ejemplo, en las instrucciones de un objeto nuevo.

No obstante, cabe mencionar que no es imprescindible la presencia de un libro para fomentar la lectura, pues en muchas ocasiones existen familiares como los abuelos, que transmiten historias o cuentos a través de la oralidad. Posiblemente a los niños que les han contado muchos cuentos únicamente a través de la palabra oral, mostrarán interés cuando se les presenten más cuentos o libros, algunos de ellos relacionados con las historias que ya sabe, y otro muchos relacionados con elementos que llamen aún más su atención.

### Mediación en la escuela.

Al igual que la familia, el contexto escolar es muy importante en el fomento lector en prelectores. Este es un lugar donde, sin tener en cuenta el contexto familiar, los alumnos pasan la mayor parte del tiempo, toman como referente a su profesora, intentan imitar actitudes de esta misma o de sus compañeros, así que, consideramos que ésta, debería servir para acercarlos a la lectura, entre otros aspectos. No debemos olvidar que el objetivo es que los alumnos encuentren en la lectura un lugar donde se sientan cómodos, donde tengan intimidad.

Además de ir en concordancia con el ámbito familiar, se debe considerar la siguiente reflexión para que nos demos cuenta lo importante que puede ser un aula para que un alumno o alumna se acerque a la lectura: “Se considera que familia y escuela constituyen la base fundamental para la adquisición de la lectoescritura, pero esta responsabilidad se recarga en la escuela en el caso de los alumnos procedentes de un contexto familiar de bajo capital cultural” (Márquez, 2017, p.11).

Esta es una interesante reflexión puesto que, para aquellos alumnos con un entorno más desfavorecido, la escuela podría llegar a ser un lugar de paz, una salida a muchos de sus problemas y un lugar donde aprender lo que en sus hogares no se ha enseñado. O por el contrario como afirma Víctor en el artículo ¿qué hacemos con la lectura? (2003, como se citó en Prieto, 2011) la escuela, podría llegar a ser un lugar donde la lectura no se hace, sino lo contrario, un lugar donde se deshace.



Deshacer la lectura, para nosotras significa que, la mínima actitud positiva que se haya fomentado hacia la lectura, sea extinguida a causa de una mala educación literaria. Esto se da debido a la imposición o una mala selección de los libros, pues cualquier tipo de obligación nos provoca cierto rechazo, nos resulta muy poco atractivo hacer algo por imposición. Es tarea de la escuela el promover la lectura y evitar “deshacerla”, dicha promoción, según Morales *et al.* (2005) debe ser: “Una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural” (p.210), de esa forma se estaría enseñando a la lectura como objeto de conocimiento y de disfrute.

Pero atribuirle siempre la responsabilidad al centro escolar, ya sea, positiva o negativamente, sería caer en un error, ya que, aunque aún siga existiendo la creencia de que como dice Merino-Risopatrón (2011) “la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización” (p.50), muchas personas y familias están equivocadas, puesto que no se tiene en cuenta la alfabetización emergente.

Como decíamos al comenzar a tratar la escuela como agente implicado en el fomento lector, el centro puede llegar a significar una posibilidad de progreso para aquellos alumnos con un contexto más desfavorable, por esta razón debemos tener en cuenta al profesorado, pues “el docente tiene la tarea de orientar, ayudar a leer con mayor gozo y comprensión lo que les resulta valioso. No hay que olvidar que de la lectura voraz e indiscriminada surgen el criterio y el gusto” (Merino-Risopatrón, 2011, p.53).

A pesar de ello, “los docentes, en general, conocen y emplean muy pocas estrategias didácticas para animar a la lectura literaria con fines estéticos y placenteros, lo que acusa una escasa preparación en su formación universitaria” (Merino-Risopatrón, 2011, p.59). Esto supone un inconveniente a la hora de fomentar la educación literaria y la competencia lectora, ya que, aquel profesor o profesora con limitada experiencia en la lectura, se conformará con conseguir los ítems marcados por la programación de aula, estará desvinculado de sus alumnos, impondrá descontextualizadamente contenidos al azar o carecerá del gusto que se necesita para inculcar la lectura. Por ello la educación de los alumnos de Educación Infantil, debería comenzar desde las aulas universitarias, formando a docentes competentes en educación literaria, que sepan valorar la lectura y sepan transmitir todo lo que ésta nos puede brindar.

Además del papel del docente en la escuela, se debe tener en cuenta las corrientes metodológicas en el fomento de la lectura, aunque debemos saber que para que el o la docente esté motivada, el centro y la familia debe brindarle su apoyo, puesto que es una tarea conjunta. Ambos pretenden crear un hábito de lectura, el cual para Pinilla (2019) “es la costumbre placentera de acudir a la lectura para satisfacer diversos intereses” (p.14), así pues, se estaría persiguiendo un hábito y evitando una obligación. Para conseguirlo, la propuesta de intervención se basará en talleres dirigidos a padres y madres de familia, “la principal característica del taller consiste en transferir conocimientos y técnicas a los participantes, de tal manera que estos los pueden aplicar” (Candelo & Unger, 2003, p.9).

Por lo tanto, con la realización de dichos talleres, se estaría capacitando a los padres o madres de familia para que sepan enseñar y fomentar a sus hijos el hábito lector en casa. Con la realización de talleres por parte de la docente y las tareas que las familias realicen en sus hogares, probablemente en el aula se note cierta mejoría en varios alumnos.

### **3.1.2 Competencia lectora**

Para llevar a cabo una correcta enseñanza de la lectura, deberíamos dejar atrás la enseñanza tradicional e intentar conseguir que nuestros alumnos vean los distintos fines a los que se puede llegar con un libro, no obstante, no tiene por qué tener una utilidad específica. Por esta razón, se les debería presentar libros de su interés e intentar que, de alguna manera, encuentren interesante dicha lectura.

Al presentar esos libros de interés en el alumnado, se puede impulsar a desarrollar su competencia lectora, siendo esta según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo económicos (OCDE, 2009): “la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad (OCDE, 2009, p. 14). Hablamos de impulsar y no de conseguir, puesto que Fillola (2000) sostiene que:

Los conocimientos del sistema, los indicadores de tipo de letra, la disposición tipográfica, etc., los indicadores de macroestructura textual (lírica, narración, cuento, novela, etc.) y los elementos contextuales se combinan en una competencia lectora que debe ser activada para reconocerlos. Todos estos son elementos o factores para su apreciación y valoración. (p.9)

Según Ferreira dos Santos (2002) “Para lograr un buen nivel de competencia lectora no basta deletrear el alfabeto o reconocer palabras escritas” (p.89), por lo tanto, respecto a la etapa de Educación Infantil, como futuras docentes, pensamos que sería complicado desarrollar en un niño o una niña una buena competencia lectora, aunque esto no quiere decir que no se pueda iniciar a éstos en dicha competencia.

Pensamos que sería difícil y recalcamos que se trata de impulsar al niño hacia una competencia lectora puesto que, en primer lugar, para lograr dicha competencia, los alumnos y las alumnas deberían comprender los textos que leen, además integrar la información comprendida en sus conocimientos y utilizarla para participar con la sociedad, por ejemplo. A pesar de ello Solé (2012) nos hizo reflexionar con la siguiente afirmación:

La competencia lectora puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura y el lector debutante. (p.49)

Según Pinilla (2019) cuando se les ha adiestrado, aprestado como lectores activos, es decir competentes, serán capaces de descifrar los signos, de imaginar con el material variado que se le haya brindado e incluso de relacionar lo que leen con lo que conocen, por ello, podríamos decir que un paso para acercarnos a ese “adiestramiento” podría ser desarrollar la comprensión lectora, la cual sí está al alcance de estos pequeños.

Anteriormente a la comprensión lectora, se debe de trabajar la conciencia fonológica porque antes de pretender que disfruten de la lectura, debemos intentar conseguir, en primer lugar, que reconozcan los sonidos y sepan utilizarlos, para posteriormente poder introducirles en la lectura. De acuerdo con lo que dice Morales & Ramos (2014) “la comprensión lectora requiere de la interacción de diversos procesos cognoscitivos: atención, percepción, memoria y conciencia fonológica; estos procesos permiten detectar dificultades en el desarrollo cognoscitivo infantil” (p.452), por lo tanto, para poder fomentar la competencia lectora, en primer lugar, deberemos promover dichos procesos cognoscitivos en el alumnado.

### 3.1.3 Educación literaria

La educación literaria es otro tipo de educación, al igual que lo son las matemáticas o las ciencias naturales, por ejemplo, y al igual que estas ramas, la competencia literaria no es algo con lo que se nazca o se adquiera espontáneamente, es por ello que Ballester & Ibarra (2009) afirman ciertas bases para poder avanzar en el aprendizaje de la educación literaria:

Las necesidades formativas del alumnado serán la piedra angular de esta nueva línea metodológica, presididas por la premisa de la comprensión y del goce que provoca la lectura como base fundamental para la adquisición y desarrollo de la competencia lectora y literaria. (p.30)

De esta forma, la competencia literaria se vuelve un requisito necesario para poder desarrollar la educación literaria. Es muy importante que estén presentes los principales agentes que intervienen en la educación de los niños y niñas, pues para la puesta en práctica de la competencia literaria se necesitan diversas habilidades comunicativas de las que habla Mendoza, las cuales podrían resultar más fáciles de conseguir con la ayuda de la familia y la escuela. Para Mendoza & Briz (2003), estas habilidades están relacionadas con:

- La comprensión lectora, con la adquisición de hábitos de lectura, con la capacidad para el análisis para la interpretación de los textos, con la disposición afectiva que conduce al disfrute de las obras literarias y al menos metodológicamente, también con la escritura de textos producidos con intención literaria. (p.321)

Para la puesta en práctica de la competencia literaria, se deben cumplir ciertos objetivos escolares, de los cuales, Bertochi (1995, como se citó en Mendoza & Briz, 2003) distingue:

- Objetivos afectivos: en los cuales se pretende que, desde las edades más tempranas, se intente inculcar el gusto por la lectura, el deseo por parte de los alumnos por el libro. Para ello, el autor piensa entre otras estrategias, en el aprendizaje por descubrimiento, donde el niño o la niña no se centraría en el texto escrito, como por ejemplo un poema, sino en los procesos que se emplean para crearlos.
- Objetivos cognitivos: Dentro de los cuales se distingue la capacidad de hacer hipótesis, utilizar la capacidad de abstracción o la lógica.
- Objetivos metalingüísticos: para poder interpretar textos, debemos reflexionar sobre ellos, saber analizarlos, el lenguaje y las estructuras

Por lo tanto, la etapa de Educación infantil debe ser el inicio donde se introduzca a los alumnos en la educación literaria y será en las etapas posteriores donde continuará el desarrollo de la competencia literaria y se progresará en tres aspectos que destacan Ballester & Ibarra (2009) “La educación literaria incluye tanto el saber, el saber hacer, el saber cómo se hace, el opinar como el sentir” (p.30), así, “el reconocimiento del intertexto facilita la comprensión, y si hay comprensión puede haber interpretación, que sólo es posible si el lector tiene competencia lectora, y en el caso de los textos literarios, competencia literaria” (Corral *et al.*, 2007, p.125).

Iniciando a los niños en su competencia literaria, iríamos encaminados hacia un lector ideal y para entender la concepción del lector ideal, hemos considerado la afirmación de Eco (1987) “Me interesa que este <<lector ideal>> se viera, obligado a padecer, siempre en términos joycianos, un <<insomnio ideal>>, inducido como estaba por la estrategia del texto a examinar la obra hasta el infinito” (p.4).

Para construir a un lector ideal, podríamos comenzar desde edades muy tempranas desarrollando su capacidad de identificar intertextos, “que es un componente de la competencia literaria muy estrechamente vinculado a la actividad y habilidad de la lectura y de la recepción” (Fillola, 2001, p.26). Para este mismo autor, “el intertexto lector activa nuestros conocimientos y nuestras experiencias lecto-literarias, que son estimulados por alusiones o citas en cualquier contexto comunicativo, de contexto literario o de otro tipo” (p.33). El poder hacer alusiones en los textos puede activar el conocimiento previo del niño respecto a cualquier tema, de esta manera estaría generando conexiones que le llevarían a una interpretación y posteriormente se podría llegar a la construcción de un significado.

Pero para poder generar conexiones y poder interpretar, las familias deberían considerar que uno de los primeros intertextos al que el niño puede acceder, podría encontrarse en la portada de un libro, en la que puede encontrar diversas relaciones (incluso antes de aprender a leer) que le acercaría a la elección de un libro u otro. Es por ello, que hemos decidido dedicar uno de los talleres de nuestra propuesta a los paratextos, basándonos en la consideración de Lourdes Sánchez Vera (como se citó en Boo & Tabernero, 2019):

Todos esos elementos incluidos en el libro que rodean al texto sin ser texto y que constituyen lo que se viene llamando paratextos son los grandes olvidados en las propuestas de educación lectora

y, sin embargo, representan un elemento fundamental en el desarrollo del constructo lector, especialmente en el caso de los primeros lectores. (p.60)

### **3.2 Análisis del currículo.**

Teniendo en cuenta el nivel educativo en el que se va a realizar esta propuesta, y la competencia que se quiere desarrollar en el alumnado de Educación Infantil, que es la competencia literaria, nos encontramos ante un desafío, qué y cómo enseñar. A pesar de ser un desafío para nosotras, pensamos que no resulta imposible fomentar un hábito lector, el gusto por la lectura o la competencia literaria en niños desde que nacen hasta los seis años, que es el tramo de edad en el que nos centraremos.

Algo que nos podría ser de gran ayuda para afrontar ese desafío, es la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. En ella podremos encontrar muchos aspectos relacionados con la lectura y su fomento en el primer y segundo ciclo de Educación Infantil.

El tercer área “Lenguajes: Comunicación y representación”, es uno de los apartados donde se trata la lectura, sobre todo en el segundo bloque de esta área, “Lenguaje verbal” en el cual hay un apartado específico de la aproximación a la lengua escrita. En este apartado se hace referencia a la lectura: “La escuela infantil proporcionará la oportunidad a los niños y niñas de este ciclo de continuar acercándose al uso y aprendizaje del lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute”, un uso de la lengua escrita, podría ser la lectura y como observamos, se menciona la palabra disfrute, algo que siempre debería estar presente cuando se menciona la palabra lectura y que en muy pocos centros se cumple.

En la Orden del 5 agosto, se afirma que lectura en voz alta convertirá a los niños y niñas de esta etapa en participantes de prácticas letradas compartidas, siendo ellos quienes realmente están leyendo, comprendiendo e interpretando el contenido del texto, vivenciando momentos mágicos donde las grafías del texto se convierten en lenguaje oral, en cambio bajo nuestra propia experiencia, podemos afirmar que esas lecturas compartidas se dan en muy pocos centros y que en la mayoría de los casos, existe una escasa comprensión del texto, por lo cual, la competencia literaria tampoco podrá ser desarrollada. No se trata la comprensión lectora

puesto que no se da vida a la biblioteca de aula, no se tiene en cuenta el interés del alumnado, ni se tratan de manera correcta los tres momentos de la lectura, el antes, el durante y después.

Además, para que se de la lectura compartida, deben haber más de dos individuos, por lo cual debe estar presente uno de los dos principales mediadores, la figura de la docente o la figura del adulto responsable del niño, ya sea la madre, padre o hermanos, pero no es suficiente con la presencia de ambos, el mediador debe interactuar con el niño sin olvidar que no se lee para el niño, sino con el niño.

La propuesta de este trabajo se basará en el segundo ciclo de Educación Infantil, en el cual los alumnos deberían ser capaces de generar pensamientos, sentimientos, ideas y emociones, potenciando la idea de lectura como un proceso de interpretación y comprensión, más que la asociación de sonidos a letras, por lo tanto, las actividades a trabajar estarán adaptadas a su nivel de desarrollo.

#### **4. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

En el presente trabajo se va a indagar en lo que favorece el hábito lector, en éste se expone como objetivo principal la elaboración de una propuesta de intervención con las familias que fomente el hábito lector del niño. Para ello se crearán diversos talleres en los que será fundamental la intervención de las familias para poder crear dicho hábito lector y enseñar de la mejor manera el mundo de la lectura.

#### **5. CONTEXTUALIZACIÓN**

##### **5.1 Centro**

La propuesta está diseñada tomando como modelo el contexto del CEIP Juncal. Este centro se encuentra en la ciudad El Puerto de Santa María. Cuenta con el segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria, y en él abundan alumnos de distinta clase social y origen, como por ejemplo niños marroquíes, sudamericanos o de chinos, lo cual podría ser una ventaja a fin de fomentar una forma de integración a través de la lectura, otra ventaja con la que contamos es que ninguno de estos niños presenta ningún inconveniente en el idioma, las costumbres del

país y hábitos en el día a día. Además, otro aspecto positivo es que el profesorado en su mayoría, tiene una plaza fija por lo que cualquier proyecto que se hace, tiene casi asegurada su continuidad.

Aunque la realización de estos proyectos no es tarea fácil puesto que como en cualquier centro, El Juncal también cuenta con alumnos con dificultades, y para contribuir a su desarrollo, los recursos humanos con los que se cuenta, son insuficientes. Al haber viviendas de alto y bajo nivel socio económico alrededor del centro, como mencionamos anteriormente, encontramos diversidad de alumnos y alumnas, y esto influye en el tema que investigaremos puesto que, debido al trabajo de muchos padres y su disponibilidad por diversos temas, a veces no se involucran en la vida escolar de nuestros alumnos todo lo que deberían.

Algo que influye precisamente en la educación de algunos niños es el inicio de separación de algunos padres, puesto que pasar a ser una familia monoparental para muchos infantes, es algo difícil de digerir. A pesar de lo mencionado hasta ahora, la mayoría de madres y padres no dejan de ser participativos en la manera en la que les es posible, digo esto dado que la situación que hemos pasado por la enfermedad por COVID 19 no se ha podido participar en ninguna actividad con las familias más allá de un ordenador o cualquier vía telemática, a través de éstas se han realizado tutorías, reuniones para la AMPA o entrega de notas.

Es importante mencionar que, desde el primer año del segundo ciclo de infantil, el alumnado está en contacto con la biblioteca ya que, además de tener su biblioteca de aula, existe la biblioteca del centro, la cual es mucho más grande y extensa. Además, la biblioteca del centro, está al alcance de todo el alumnado del centro e incluso tiene las puertas abiertas a todo público los lunes por la tarde. La biblioteca se encuentra en el edificio principal en el hall principal, esta ubicación permite que el alumnado de educación infantil pueda acceder con facilidad, sin tener que subir escaleras.

Gracias a la labor de los últimos cursos se ha conseguido tener un lugar mucho más acogedor con más de tres mil ejemplares catalogados, en él se celebran días como el Día del Libro o el Día de la lectura en Andalucía. Una labor que aún queda por hacer respecto a este tema es tener puestos informáticos y extender el horario extraescolar.



En el centro plan lector, respecto al ciclo de infantil, tiene dos objetivos, el primero es que la lectura de respuesta al hábito lector y el segundo consiste en que la lectura de respuesta a las estrategias de aprendizaje de la lectura, para ello el plan gira entorno a dos dimensiones, la lectura intensiva y la lectura extensiva. La lectura intensiva se trata a través de lecturas en voz alta, aunque respecto a la biblioteca de aula, no hay mucha variedad de libros, pues sobre todo abundan los cuentos. Por consiguiente, la lectura en voz alta será poco variada y puede ser perjudicial a la hora de querer consultar libros como fuente de información, pues la realidad será que se carece de ellos.

## **5.2 Aula**

Centrándonos en el aula donde se realizaron las prácticas, la participación de la familia era activa dentro de lo que podía ser, pues a pesar de las restricciones, hacían el intento de que algún padre o una madre entrase en el aula para distintas actividades. A pesar de que la mayoría de madres y padres intenta participar en las actividades de aula, debido a las diferencias sociales como he mencionado antes, hay madres o padres que no dedican el tiempo necesario a la educación de sus hijos, o al menos eso es lo que se ha dejado ver en nuestro paso por el centro, puesto que cuando un alumno practica la lectura en casa, se nota en varios aspectos. Y esa es la labor de los progenitores, contribuir, reforzar el aprendizaje enseñado en el aula, aunque hay que mencionar que cierto desinterés del que hablamos no se debe a razones insignificantes, sino a motivos laborales entre otros.

Respecto a la disposición del aula en relación con el tema que hemos elegido, cabe mencionar que el aula dispone de una biblioteca propia, es rica en contenido y cantidad, nosotras nos encargamos de organizarla por clasificación de temario e interés y pudimos comprobar que cuenta con más de 30 libros a disposición los alumnos. Estos libros han sido elegidos por el profesorado del ciclo, teniendo en cuenta los intereses de cada rango de edad, además los libros ofrecen distintas versiones de cuentos y muy buena calidad de ilustraciones. La biblioteca del aula es presentada de manera atractiva, sugerente, estando al alcance de todo el alumnado. Sin embargo, presenta una carencia que creemos importante, que es la falta de variedad de géneros y formatos.

Un día a la semana, un alumno diferente puede llevar el libro que elija a su casa, allí tiene la posibilidad de manipularlo y compartirlo con su familia, cuando el libro sea devuelto a la semana siguiente se comentará en la asamblea todos los aspectos relacionados con este, en la asamblea. La docente indaga sobre qué aspectos de la lectoescritura ha trabajado el alumno, es decir, si se ha fijado en las propiedades del texto como la enumeración, si ha visto la direccionalidad de la escritura... de esta manera se podrá acercarse a la lectura y escritura, pero sobre todo pregunta qué es lo que más le ha gustado del libro, si le ha resultado divertido, si ha sido interesante o si le ha pasado algo parecido.

La docente se asegurará de informar a los padres la actitud que se debería tener frente a la enseñanza de lectura y escritura, por ejemplo, valorar positivamente la iniciativa que el alumnado tenga o valorar su disfrute. Para indicar qué alumno se había llevado algún libro, existía el tren del gusano lector, cada alumno tenía su gusano, en él los alumnos iban rellenando cada parte corporal del gusano con cada título de cada libro que habían leído.

Pensamos que no es la mejor manera de fomentar la lectura ya que, pueden haber niños que necesiten un poco más de tiempo que el resto para leer o para ser capaces de coger autónomamente un libro, por lo que en su lugar, nos gustaría proponer más adelante el árbol lector, en él los alumnos que sean lectores incentivarán al resto, pues al ser los primeros en rellenar las hojas del árbol con cada libro leído, harán que el resto vea el árbol (el cual será común para toda la clase) con algunas hojas y tengan ganas de poner una ellos mismos.

Otra dinámica que existe es el “Libro viajero de la mascota de aula” en la que las familias, durante los fines de semana se inventan cuentos junto con sus hijos o hijas sobre las actividades que han hecho, estos relatos quedan plasmados en el libro que está en el aula. Por último, había una actividad, la cual obviamente se realizaba antes de la COVID-19, era la representación teatral de cuentos elegidos por los padres, el público eran los propios alumnos y era una manera dinámica de aprender y acercarse a la lectura. También los cuentos eran leídos por algún familiar una vez por semana, y en ese momento se podía hacer comentarios junto a la docente, vivir historias y hacer diferentes actividades antes, durante y después de la lectura.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON LAS FAMILIAS.**

A continuación, se expondrá la propuesta de intervención que se realizará en el aula de infantil de cinco años para fomentar la competencia lectora y la educación literaria. Debemos recordar que esta propuesta va dirigida a mejorar la mediación que se realiza desde la familia, lo que no excluye que en el aula se siga trabajando diferentes actividades de fomento lector.

No hemos querido hacer un numero excesivo de talleres puesto que se debe tener en cuenta la disponibilidad de cada familia, queremos que su implicación sea real y necesitamos una actitud positiva hacia nuestra propuesta.

### **6.1 Objetivos.**

#### **6.1.1 Generales**

- Fomentar la implicación familiar en el proceso lector.
- Promocionar el gusto y hábito por la lectura en los niños de EI.

#### **6.1.2 Específicos**

- Crear nuevos lectores a través de las familias.
- Ofrecer estrategias para motivar a las familias a aplicar hábitos de lectura.
- Indagar en la tradición oral.
- Conocer los beneficios que ofrece la biblioteca.
- Buscar herramientas de motivación lectora.

### **6.2 Metodología.**

La metodología para esta propuesta de intervención se realizará de manera grupal mediante reuniones virtuales o presenciales con los padres y de manera individual a la hora de entregar las tareas propuestas por la docente. Se trabajará mediante talleres dirigidos a los padres, de los que consecuentemente, saldrán beneficiados los niños. La metodología estará basada en:

- Trabajos en casa: inventar un cuento, construir un ambiente estimulante, practicar modalidades de tradición oral...etc.
- Observación y reflexión sobre imágenes y vídeos relacionados con el hábito lector.
- Reuniones virtuales.
- Exposición teórica mediante juegos online.
- Actividades prácticas: fotos.
- Diagnóstico para saber desde dónde partíamos y hasta dónde hemos llegado.

Mediante los talleres se pedirá a los padres, madres o familiares que están a cargo del niño que recuperen distintas modalidades de la tradición oral puesto que de esta manera se estaría acercando a los niños a la educación literaria. Además, se formará a los padres en las distintas fases en las que lee un niño para que puedan identificarlas y así, ayudar a sus hijos. Por último, su implicación en el aula para la continuidad de actividades propuestas por la docente es muy importante para que los niños aprendan y se interesen por lo que se les quiere enseñar, que es construir un hábito lector. Nuestra metodología a la hora de realizar los talleres será participativa, basándonos en un aprendizaje activo, en el que promoveremos la participación de todas las familias en talleres de formación lectora a través de juegos, fotografías, puestas en común, foro de dudas o intervención en el aula.

Para que los temas tratados en los talleres lleguen a todas las personas a las que van dirigidos, hemos pensado grabar las sesiones de los talleres presenciales, así si los padres y madres que no pudiesen asistir pudiesen tener los documentos que se hayan trabajado. Además, en la página web del centro se irá colgando lo más relevante de cada taller y un foro para dudas, de esta manera, las familias que encuentren dificultades a la hora de realizar alguna tarea podrán resolver sus dudas y compartirlas con los demás.

Podemos asociar estos talleres con el plan de lector del centro, los talleres formarían parte de ese plan lector, en el que por un lado se trabajaría con los alumnos y por otro lado se implicaría a las familias.

### **6.3 Temporalización**

Esta propuesta de intervención se compone de 7 talleres que se desarrollarán más adelante. En cada uno de ellos se refleja el número de sesiones que se necesitan para su realización, aunque

éstas pueden variar según el alumnado y diversas variables como por ejemplo el tiempo atmosférico, por lo tanto, siempre se debe considerar cierta flexibilidad para cada taller, familias y docentes se coordinarán en caso de que cualquier variable afecte a los talleres.

**Tabla 1:** *Temporalización.*

Talleres	Trimestre	Sesiones	Duración
Taller inicial	Primer trimestre (Octubre)	1 sesión	45 minutos
Taller 2: Consejos para fomentar la lectura en casa.	Primer trimestre (Noviembre)	1 sesión	1 hora.
Taller 3: Espacio y tiempo lector.	Primer trimestre (Diciembre)	1 sesión	50 minutos.
Taller 4: Corpus de lectura.	Segundo trimestre (Enero)	2 sesiones	Sesión 1: 30 minutos. Sesión 2: 25 minutos.
Taller 5: La tradición oral.	Segundo trimestre (Febrero)	2 sesiones	Sesión 1: 40 minutos. Sesión 2: 30 minutos.
Taller 6: Creatividad.	Segundo trimestre (Marzo)	1 sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 minutos (reunión virtual).</li> <li>- Las vacaciones de semana santa para la creación del cuento.</li> <li>- 2 semanas para la lectura de los cuentos.</li> </ul>
Taller 7: Los paratextos.	Tercer trimestre	1 sesión	- 50 minutos

	(Mayo)		
Taller 8: Visita a la biblioteca pública.	Tercer trimestre (Junio)	1 sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 minutos (grabación bibliotecario)</li> <li>- Sacarse el carnet dentro de las próximas dos semanas.</li> </ul>

#### 6.4 Talleres.

##### **Taller inicial.**

- **Modalidad:** Presencial.
  
- **Objetivos específicos:**
  - Desarrollar el interés de los padres y madres por el aprendizaje de sus hijos.
  - Comprender los procesos de aprendizaje de la lectura.
  - Conocer los métodos de lectura en Educación Infantil.
  
- **Contenidos:**
  - Análisis y comprensión de las fases del aprendizaje de la lectura.
  - Reflexión sobre los métodos de lectura.
  
- **Desarrollo:** Para comenzar este taller se procederá a explicar a los miembros de la familia que han asistido al taller cuál es el objetivo de esta propuesta de intervención y de lo fundamental que es su colaboración para beneficiar a sus hijos. Luego se realizará una dinámica en la que se presentarán diversas preguntas relacionadas con el proceso de la lectura (anexo 1).

Estas preguntas se realizarán mediante una aplicación llamada “Kahoot” para que la reunión sea más amena y entretenida. Esta aplicación permite reflejar varias respuestas a una pregunta, de las cuales sólo una es la correcta. Los puntos se van sumando automáticamente a medida que los padres contesten bien y en el menor tiempo posible.

Una vez terminada la dinámica, se procederá a explicar los conceptos más relevantes que han aparecido en las preguntas de la App. Se explicará los métodos de lectura sintéticos, analíticos y mixtos, cuál es el beneficio de cada uno de ellos, y las fases del aprendizaje de la lectura. Finalmente, se presentará el diagnóstico de cómo se lee en familia (anexo 2) para que podamos analizar desde dónde se empieza y qué cambia en el diagnóstico final.

- **Participantes:** Al menos deberá asistir un familiar por alumno, preferentemente los convivientes, los padres o las madres. En caso de imposibilidad de asistencia de ningún familiar de un niño, se pedirá permiso para poder grabar la sesión y mandársela a aquel familiar que no haya podido asistir.
- **Tareas propuestas a los padres:** Previamente se avisará de que traigan su teléfono móvil para utilizar la App, en caso de no traerlo, se les prestará la Tablet de la docente desinfectada. Además, se pedirá su participación activa y que entreguen en el plazo de 3 días el diagnóstico de cómo se lee en familia.
- **Duración:** La actividad durará 30-40 minutos entre la introducción de la propuesta, la realización del “Kahoot” y la explicación a cada pregunta. Se deben considerar 15 minutos más para aclarar dudas y los conceptos más relevantes de los contenidos a tratar.
- **Recursos materiales:** Se requerirá un móvil por asistente o asistentes representantes del niño, papel y bolígrafo en caso de querer tomar nota y el centro les facilitará el acceso Wi-Fi en caso de no tener internet.

## **Taller 2: Consejos para fomentar la lectura en casa.**

- **Modalidad:** Online.
- **Objetivos específicos:**  
Enseñar estrategias para crear un ambiente lector en el hogar.  
Fomentar el interés por la lectura.
- **Contenidos:**  
La implicación y colaboración de las familias en la lectura.  
Estrategias de animación a la lectura.
- **Desarrollo:** Muchas familias necesitan ciertos consejos para poder fomentar un buen hábito lector en sus hijos, el problema es que, en muchas ocasiones, estas familias no son conscientes de que ciertos hábitos en el día a día de sus hogares pueden beneficiar o perjudicar a sus hijos. Existen varios consejos para que las familias contribuyan al fomento lector, González (2000) es uno de los autores que expone que las familias pueden colaborar mediante las siguientes acciones:
  1. Ofrecer un modelo a los hijos.
  2. Familiarizar a los niños con la lengua escrita y crear una relación positiva con los textos.
  3. Leer algo al niño o con el niño todos los días.
  4. Disponer de libros adecuados a las capacidades y gustos de los niños.
  5. Dosificar el tiempo dedicado a ver la TV
  6. Cooperar con la escuela y con los maestros. (pp.72-73)

Antes de que expongamos dichas acciones a los padres, pondremos el vídeo de *Trucos para incentivar al niño a la lectura - Vídeos para padres* de YouTube, posteriormente preguntaremos si les ha sorprendido algo del vídeo, si había algo que no supiesen y nos adentraremos en los consejos mencionados anteriormente.

Para adentrarnos en el primer y segundo consejo, les pediremos que levanten la mano los que lean habitualmente y los que leían cuando eran pequeños. Luego,



preguntaremos si compran revistas o compran revistas infantiles a sus hijos, si escriben la lista de la compra juntos o si leen instrucciones con sus hijos.

Para profundizar en el tercer y cuarto consejo pediremos que nos traigan tres libros infantiles que tengan en casa en 20 segundos. Una vez nos traigan los libros comentaremos qué tipo de libros son, es decir, si son cuentos, poesías, libros tipo fábula o enciclopedia...etc.

El quinto consejo es complicado de tratar puesto que en muchos hogares depende de los hábitos que cada familia inculque respecto a las TIC. A pesar de ello, les pediremos que en la medida de lo posible, sigan las recomendaciones de la Asociación Internacional para la Lectura (como se citó en González, 2000):

- Limitar el tiempo que los niños ven televisión para darles más tiempo para leer y jugar. Una hora y media diaria de TV es suficiente.
- Seleccionar los programas de TV.
- Ver algunos de los programas de TV con los niños.
- Aprovechar programas para comentarlos (personajes, acciones, lenguaje, etc.).
- Animar a los niños a ver programas educativos. (p.73)

Para el sexto consejo les pediremos que refuercen en casa los contenidos abordados en clase y las tareas propuestas a los padres, pues la coordinación entre escuela y familia es fundamental para el progreso significativo del niño.

- **Participantes:** Los padres, las madres o ambos y la docente en el taller online. En caso de no poder asistir ningún familiar, la sesión quedará grabada para aquellos padres o madres que no hayan asistido. Los niños a la hora de que los familiares hagan las fotos demostrando que siguen los consejos de la docente.
- **Tareas propuestas a los padres:** Los padres, las madres o ambos, deberán enviarnos al final de la semana una foto demostrando que han seguido al menos cuatro de los consejos que hemos expuesto durante el taller. Por ejemplo, para el primer consejo, los

padres podrían releer su libro favorito, para el segundo consejo podrían hacer la lista de la compra juntos e ir a comprar viendo la utilidad de lo que han escrito. Para el tercer consejo podrían leer al niño lo que él les pidiese, leerle su cuento favorito antes de dormir o leer o leer las instrucciones de un juguete.

- **Duración:** El vídeo dura 5 minutos, la lectura y profundización de los consejos durará 40 minutos y una breve reflexión final de 10 minutos. Por lo tanto, duraría aproximadamente una hora.
- **Recursos materiales:** Cada padre o madre deberá estar conectado desde un dispositivo móvil o un ordenador, además deberán mostrar los libros dirigidos a sus hijos que tiene en sus casas. La docente tendrá preparado un Power Point con los consejos a tratar y compartirá pantalla para mostrar en vídeo o enviará el link. Por último, enviarán las fotos a la docente para que ésta las cuelgue en el blog del centro.

### **Taller 3: Espacio y tiempo lector.**

- **Modalidad:** Online.
- **Objetivos específicos:**  
Favorecer mediante un clima atractivo el hábito lector.  
Observar cuál es el momento favorito de lectura.
- **Contenidos:**  
Creación de un clima favorable en el hogar.  
Creación de un espacio de lectura.  
Tiempo lector.
- **Desarrollo:** Este taller constará de una sesión. Se desarrollará de manera online y en ella la docente mostrará dos imágenes donde se vean dos ambientes de lectura muy diferentes (anexo 3), seguidamente pedirá a cada uno de los participantes que mencione las diferencias entre un espacio y otro y cuáles son los beneficios de cada uno. Luego

explicará que para que un niño sienta placer por la lectura, debe encontrarse en un lugar atractivo, y para ello no son necesarios muchos elementos.

Para crear un ambiente acogedor en su hogar, la docente pedirá a cada familia que busque un lugar donde no haya ruido habitualmente, donde haya luminosidad, y algo de espacio. Además, ese lugar debe tener algunos elementos, los cuales pueden ser: una alfombra, algunos cojines o peluches, una lámpara, una estantería pequeña donde poder ordenar el corpus de lectura que disfrutarán y algún tipo de decoración al gusto del niño (para tener que los padres conozcan un corpus de lectura variado, la docente realizará el taller 4).

Finalmente, la docente pedirá a cada familia que dibuje en una cartulina los hábitos de la vida cotidiana del niño, por ejemplo (anexo 4) en primer lugar el despertarse, desayunar e ir al cole, seguidamente almorzar y bañarse, luego la hora de jugar, hacer algunas actividades del colegio y acostarse a dormir. La docente les dirá que dibujen en un post-it un libro y dejen a los niños pegarlo en uno de los momentos de su rutina, el fin es que dejen elegir a los niños cuál es el momento del día en el que le apetece leer, si es después de comer, después del baño...etc. De esta manera podrán ver qué momento es el ideal para cada niño, además servirá como un recordatorio que mostrará si se ha leído o no.

- **Participantes:** La docente, los padres, y los niños al poner en uso el espacio creado y la cartulina de hábitos. Para las familias que no hayan podido asistir a la reunión virtual, se les cederá la grabación de la reunión.
- **Tareas propuestas a los padres:** Además de participar activamente en el taller online, deben crear un espacio de lectura para sus hijos y enviar una foto a la docente. Deben hacer una foto de sus hijos en caso de que éstos utilicen el espacio de lectura que se ha creado para ellos y comunicar a la docente el título del libro que ha leído para poder ponerlo en el árbol lector de la clase.
- **Duración:** 50 minutos.
- **Recursos materiales:** En el taller online necesitarán un dispositivo móvil o un ordenador, para crear el espacio de lectura necesitarán una alfombra, algunos cojines o

peluches, una lámpara, una estantería pequeña donde poder ordenar el corpus de lectura y algún tipo de decoración al gusto del niño.

Para crear el cartel de rutinas donde el niño elija cuándo leer, la docente proporcionará previamente una cartulina y velcro a cada familia.

#### **Taller 4: Corpus de lectura.**

- **Modalidad:** Online y presencial.

- **Objetivos específicos:**

Seleccionar un corpus de lectura variado para los niños.

- **Contenidos:**

Importancia de un corpus de lectura variado.

**Desarrollo:** En la primera sesión la docente comenzará explicando que no todos los libros infantiles son cuentos, pues los cuentos, por ejemplo, son un subgénero de la narrativa, la cual constituye uno de los tres grandes géneros literarios, los otros dos son la poesía y el teatro. La docente mostrará un pequeño corpus de lectura:

- Dos libros de narrativa: *Caperucita Roja* de Charles Perrault y *Adivina cuánto te quiero* de Sam McBratney.
- Dos libros de poesía: *Bichopoemas y otras bestias* de Leire Bilbao y *Versos del bosque* de Carlos Reviejo.
- Dos libros de teatro: *Teatro para niños* de Gloria Fuertes y *Lula Luciérnaga* de Catalina González Vilar.

Con cada uno de los libros, sugerirá otros títulos y dirá la importancia de tener en casa libros adaptados a las necesidades e intereses de los niños. Es probable que la mayoría de las familias no visiten con frecuencia la biblioteca, ni se puedan permitir regalar habitualmente libros a sus hijos, por ello, la docente propondrá como tarea para la próxima sesión que cada familia intente llevar cuatro o cinco libros al taller, si pudiesen ser variados, mejor.

En la segunda sesión, los libros deberán estar desinfectados y con el nombre escrito para poder identificarlos posteriormente, el taller consistirá en enriquecernos con el corpus que disponen todas las familias y con los libros que la docente pueda brindarles. La docente será la que reorganice los libros con ayuda de los padres para que cada familia se lleve libros diferentes a los que tenían en casa, tengan en cuenta los intereses de sus hijos y haya variedad en sus hogares.

- **Participantes:** Las familias, la docente e indirectamente los niños al utilizar el corpus que la docente y los padres han construido para él.
- **Tareas propuestas a los padres:** Llevar al centro libros desinfectados de sus hijos, utilizar el corpus que se construya en el aula.
- **Duración:** La primera sesión durará media hora y la segunda sesión 25 minutos.
- **Recursos materiales:** Para crear el corpus variado las familias deberán llevar cuatro o cinco libros.

#### **Taller 5: La tradición oral.**

- **Modalidad:** Online y presencial.
- **Objetivos específicos:**  
Recuperar modalidades de tradición oral.  
Acercar a los niños la tradición oral.
- **Contenidos**  
La tradición oral como estrategia de animación a la lectura.
- **Desarrollo:** En la primera sesión los padres y la docente se reunirán virtualmente y recopilarán diversas nanas, adivinanzas, canciones escenificadas, fórmulas de sorteo y trabalenguas. La docente anotará al menos tres modalidades para utilizarlas en la segunda sesión. Además, le dirá a cada familia que practique en casa todas las modalidades que han ido anotando porque en la próxima sesión les servirá para una actividad. Por ejemplo:

- Nanas: *Nana, nanita nana, Duérmete niño.*
- Adivinanzas: *Veó veó, ¿Quién te ha picado?*
- Canciones escenificadas: *Al pasar la barca, La bola chirin chinchera.*
- Fórmulas de sorteo: *Pito pito colorito, Zapatito blanco.*
- Trabalenguas: *Tres tristes tigres, Pablito clava un clavito.*

En la segunda sesión se pedirá a las familias (un familiar por cada alumno) que asistan al aula y se sentarán en un semicírculo delante de la zona de asamblea. En el centro se encontrarán piezas de un puzzle gigante (anexo 5), para realizar esta actividad la docente tendrá escritas varias adivinanzas, canciones escenificadas, fórmulas de sorteo y trabalenguas en cartulinas pequeñas.

La docente preguntará por turnos a cada familia (padre o madre y niño), si saben la respuesta si por ejemplo fuese una adivinanza o si saben continuar si se tratase de una canción. En caso de que supiesen continuar o supiesen la respuesta correcta, podrán coger una pieza del puzzle y colocarla en la pared con ayuda de la docente.

- **Participantes:** La docente, las familias y los alumnos en el aula.
- **Tareas propuestas a los padres:** Practicar las modalidades recopiladas en la primera sesión, participar activamente en la segunda sesión. Para las familias que no hayan podido asistir a la reunión virtual, se les cederá la grabación de la reunión.
- **Duración:** La primera sesión durará cuarenta minutos y la segunda sesión treinta minutos.
- **Recursos materiales:** Un puzzle que sea grande y visible, se puede realizar con cartulina. Cinta adhesiva para pegarlo en la pared.

### **Taller 6: Creatividad.**

- **Modalidad:** Online y presencial para la entrega de cuentos.

- **Objetivos específicos:**

Estimular la imaginación y creatividad.

- **Contenidos:**

La habilidad de contar cuentos

- **Desarrollo:** La docente repartirá a la hora de salida una pelota de ping pong a un familiar de cada niño, en la reunión virtual la docente explicará que la pelota es una excusa para que inventen un cuento con sus hijos, es decir que la pueden utilizar como personaje poniéndole pies, brazos, un sombrero o simplemente puede ser una pelota que vive aventuras. La docente dejará manipular la pelota de la manera que cada niño estime conveniente, pueden imaginarse que es cualquier tipo de objeto, animal o cosa.

Cada familia tendrá todas las vacaciones de semana santa para poder inventar su propio cuento, el cual tampoco debe tener una extensión larga, pues el creador será el niño con ayuda de un familiar. Cuando los niños vuelvan de las vacaciones, nos entregarán el cuento escrito por sus padres o madres (en caso de que los niños no sepan escribir), de esta manera la docente podrá unir todos los cuentos en un mismo libro. Los cuentos serán leídos a los niños por la docente durante dos semanas, pero antes los plastificará para posteriormente formar un libro con todos ellos, así el libro con todos los cuentos estará al alcance de todos en la biblioteca de aula.

- **Participantes:** Familias, docente y niños. Para las familias que no hayan podido asistir a la reunión virtual, se les cederá la grabación de la reunión.
- **Tareas propuestas a los padres:** Implicación a la hora de crear un cuento, además de dejar autonomía a los niños para crear su propio cuento.
- **Duración:** La reunión virtual durará 20 minutos. Las familias y los niños tendrán las vacaciones de semana santa para crear su propio cuento. La lectura de los cuentos por parte de la docente se realizará durante dos semanas.

- **Recursos materiales:** La docente repartirá las bolas de ping pong y cada familia necesitará folios y colores para crear el cuento, posteriormente la docente plastificará cada cuento y necesitará dos tapas duras de cuaderno para crear un libro con los cuentos y lana que haga de anillas del libro.

### **Taller 7: Los paratextos.**

- **Modalidad:** Online.
- **Objetivos específicos:**  
Introducirse en las implicaciones de los paratextos en el constructo lector.
- **Contenidos:**  
Las partes del libro.
- **Desarrollo:** La docente presentará dos libros diferentes, por ejemplo, *Regreso al Reino de la Fantasía* de Elisabetta Dami y *Verdaderos amigos* de Manuela Olten, preguntará a las familias cuál es el que más les llama la atención y el que preferirían si tuviesen que quedarse sólo con uno. A continuación, preguntará las razones por las que lo han elegido, presentará y definirá los distintos paratextos que existen, los cuales podrían estar relacionados con la elección del libro:
  - Sobrecubierta: Segunda cubierta que se pone a algo para resguardarlo mejor. (DLE).
  - Tapa: Parte exterior delantera que cubre los pliegos de un libro y que suele reproducir los datos de la portada (DLE).
  - Contracubierta: Cubierta de la parte trasera de un libro o de una revista (DLE).
  - Solapa: Prolongación lateral de la cubierta o camisa de un libro, que se dobla hacia adentro y en la que se imprimen algunas advertencias o anuncios (DLE).
  - Portada: Primera plana de los libros impresos, en que figuran el título del libro, el nombre del autor y el lugar y año de la impresión (DLE).



- Lomo: Parte del libro opuesta al corte de las hojas, en la cual se pone el rótulo (*DLE*).
- Cuerpo de la obra: El texto que contienen las páginas numeradas y donde se desarrolla el contenido. Puede estar dividido en capítulos o partes, tiene una parte final.
- Anexo: indagación sobre un contenido concreto que usualmente se encuentra al final del libro, sirve para añadir información sobre el texto escrito en el cuerpo de la obra.

Después de explicar cada paratexto, presentará por delante, por detrás, por dentro y por fuera el libro *La ovejita que vino a cenar* de Steve Smallman y Joelle Dreidemy y pedirá a los padres y madres, por turnos, que analicen qué paratextos han identificado en ese libro. Además, pedirá la explicación de qué implicación podría tener para el constructo lector, aunque, siempre les ofrecerá ayuda en caso de que alguien encontrase dificultad en explicarse.

- **Participantes:** Docentes y familias.
- **Tareas propuestas a los padres:** Analizar los paratextos del libro enseñado por la docente.
- **Duración:** Este taller durará aproximadamente 40 minutos, aunque se pueden considerar diez minutos más por si nos adentrásemos en un tipo de paratexto en concreto, o si surgiesen muchas dudas.
- **Recursos materiales:** Los padres necesitarán visionar mediante la reunión virtual los paratextos del libro y para ello, la docente deberá disponer del libro físico. Además, necesitará los dos libros que se mencionan al principio de la actividad para poder manipularlo y lo puedan observar mejor que en una imagen.

### **Taller 8: Visita a la biblioteca pública.**

- **Modalidad:** Online y presencial.

- **Objetivos específicos:**

Acercar a los niños a la biblioteca.

Desarrollar la curiosidad por los cuentos.

- **Contenidos:**

La biblioteca como recurso de animación a la lectura.

Los cuentos.

Carnet de la biblioteca.

- **Desarrollo:** Este taller se dividirá en dos sesiones, en la primera sesión, un bibliotecario será invitado al aula para contar un cuento, pero antes contará cómo es su profesión, las normas de la biblioteca, qué es lo que podemos encontrar en ella, cómo podemos volvernos socios y sacarnos un carnet... El cuento que contará estará adaptado a los intereses de los niños y será grabado para enseñarles a los padres cómo se cuenta un cuento. El bibliotecario contará el cuento, pero no desvelará cuál es el final, pues invitará al alumnado a asistir a la biblioteca para que pueda contar el final.

Para la segunda sesión, la docente invitará a cinco padres (ya que al estar en un lugar público el aforo es limitado) para que asistan a la biblioteca junto con ella y los niños, una vez se encuentren en la biblioteca, los niños se sentarán en las mesas que habrán estado previamente desinfectadas y el bibliotecario contará el final del cuento. Cuando haya terminado, la docente nombrará uno por uno a cada alumno para que se levante y elija un solo libro para leer.

Cuando hayan terminado de leer todos, se dejarán los libros en la mesa para que los pueda desinfectar el personal, volveremos a clase y comentaremos qué es lo que ha elegido cada uno, qué es lo que más le ha gustado de ir a la biblioteca, si les gustaría volver y si les gustaría tener un carnet de biblioteca para poder llevarse los libros que quieran durante un tiempo. Finalmente se pedirá a las familias que lleven a sus hijos a lo largo del tercer trimestre a la biblioteca, se saquen el carnet y dejen libertad a sus hijos de escoger los libros que les guste para que descubran mundos nuevos.

- **Participantes:** El bibliotecario invitado, la docente, los alumnos y las familias. La grabación de la visita del bibliotecario y fotos de la visita a la biblioteca será brindada a los padres y madres.
- **Tareas propuestas a los padres:** Visionar el vídeo de la visita del bibliotecario, aprender a contar un cuento, llevar a sus hijos a la biblioteca y mandarnos una foto del carnet de la biblioteca.
- **Duración:** La visita del bibliotecario durará aproximadamente 20 minutos, por lo tanto, la grabación para los padres será de 20 minutos, en la segunda sesión los niños estarán una hora en la biblioteca y deberán sacarse el carnet dentro de las dos próximas semanas a partir de la visita a la biblioteca.
- **Recursos materiales:** El cuento contado por el bibliotecario lo traerá él mismo, los niños manipularán los libros que elijan en la biblioteca y las familias deberán enseñarnos el carnet de biblioteca de cada alumno para que le hagamos una foto.

## 6.5 Evaluación

La evaluación estará centrada en los talleres, aunque podemos saber si los talleres han funcionado, de manera indirecta, es decir, si hay una mejora sustancial en la competencia lectora de los alumnos. Además, se irán expresando en las asambleas de cada semana cómo les está pareciendo a los niños las tareas que realizan con sus padres y madres en casa, si les gusta, qué es lo que no les gusta o si sus familias se implican realmente. Así pues, los resultados también se verán reflejados en las notas de los niños.

Para evaluar el funcionamiento de nuestra propuesta, utilizaremos un cuestionario para las familias para informarnos de qué resultados se han obtenido, además es importante para nosotros tener su opinión acerca de cómo han ido los talleres, de la utilidad que les ha brindado realizarlos y del cambio que ha supuesto la propuesta en el hábito lector de sus hijos. Es importante que nos evaluemos a nosotros mismos para ver en qué podríamos mejorar, cuáles serían otras posibilidades de realización, y qué parte de los talleres ha sido la que más ha gustado.

Para la evaluación de los talleres respecto al aprendizaje de los niños, se realizará un diagnóstico parecido al diagnóstico inicial, pero con preguntas diferentes en las que se reflejen si ha habido algún cambio en la competencia lectora del niño (anexo 6). Además, la docente añadirá en cada evaluación las observaciones que ha ido anotando a lo largo de los trimestres sobre el progreso de cada alumno.

### **Cuestionario a las familias:**

**Tabla 2:** *Cuestionario*

	SÍ	No	A veces
¿Le han resultado útiles los talleres?			
¿Ha notado mejoría en la competencia lectora de sus hijos?			
¿Piensa la realización de los talleres beneficia en un futuro a sus hijos?			
¿Cree que se ha logrado la implicación de muchas familias?			
¿Encontraron alguna dificultad los niños en la realización de tareas propuestas?			
¿Ha conseguido su hijo tener un horario fijo para leer?			
¿Lee más que antes con su hijo?			

### **Observaciones de la docente:**

### **Observaciones de las familias:**

Podrían ayudarle las siguientes preguntas:

- ¿Conoce qué libros le gustan a su hijo?
- ¿Cuánto tiempo estima que se debería dedicar a la lectura?
- ¿Propicia usted que su hijo lea? ¿Ha vuelto a retomar la lectura?
- ¿Cree usted que ha sido importante la realización de estos talleres?

## **7. CONCLUSIONES**

La primera conclusión a la que se puede llegar tras la realización de este trabajo, es que es fundamental para un niño tener a un buen mediador de lectura, y a pesar de que el niño es el protagonista de su aprendizaje, la familia no puede pasar desapercibida puesto que es considerada un entorno muy relevante donde se pueden formar futuros adultos competentes.

La tarea de un trabajo conjunto entre la familia y la escuela, podría incrementar los índices de lectura aún más que después del confinamiento por la COVID-19. Uno de los inconvenientes que impide ese trabajo conjunto es la poca formación y los prejuicios que tienen los padres, y en general la mayoría de personas acerca de cómo enseñar correctamente a un niño el placer de leer, hay muchas concepciones erróneas que se trabajarán en cada taller para que se conciencie sobre el gran apoyo que implica la labor de la familia en el fomento del hábito lector.

Buscando información relevante para la realización de la propuesta, nos hemos dado cuenta de que en realidad la lectura es un proceso de aprendizaje complejo que debe de ser constante. Precisamente esto es lo que pensamos que se podría conseguir con la propuesta, el hecho de la constancia podría crear un hábito de lectura. Asimismo, gracias a la búsqueda de información que se ha realizado, hemos aprendido a distinguir entre varios conceptos que antes confundíamos, como es la educación literaria, la competencia y la comprensión lectora. Además, se han puesto en práctica nuestra capacidad de análisis y nuestros conocimientos adquiridos a lo largo del grado, muchos de ellos relacionados con la lectura. Pensamos que el objetivo de este trabajo, que es atrapar a las familias en esta propuesta, se podría conseguir si se llevase a cabo de manera correcta la realización de los talleres. Como futuras docentes tendremos que pensar en la implicación familiar para todas las áreas en las que se trabajarán, por lo tanto, este trabajo nos ayudará a abarcar una de las áreas más importantes, como es el área del lenguaje, presente en toda su futura etapa educativa.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico.
- Ballester J. & Ibarra, N. (2013). La tentación diabólica de instruirse. Reflexiones a propósito de la educación lectora y literaria. *Ocnos*, 10, 7-26. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/238>
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de educación*, 339(1), 119-146.
- Boo, C. & Tabernero Sala, R.(ed.) (2019). El objeto libro en el universo infantil: la materialidad en la construcción del discurso. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (17).
- Candelo, C., Ortiz, G., & Unger, B. (2003). Hacer talleres. *Una guía práctica para capacitadores, Colombia, Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), In went (DSE), Instituto para la Comunicación en Organizaciones*.
- Federación de Gremios de Editores de España. (2020). Informe de resultados: *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España en 2019*. Autor
- Corral, L. S., Cerrillo, P., & Yubero, S. (2007). El texto y la competencia literaria infantil y juvenil. *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*, 193-citation\_lastpage.
- De Eslava, L. M., & Cobos, J. E. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurológica Colombiana*, 24(S2), S55-63.
- Ferreiro, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de cultura económica.

- Ferreira dos Santos, V. (2002). *Lectura y libertad. Estrategias para el fomento de la lectura.*
- Fillola, A. M. (2000). La formación lectora en la etapa escolar. In *Literatura infantil en la escuela* (pp. 9-34). Universitat d' Alacant/Universidad de Alicante.
- Fillola, A. M. (2001). *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector* (Vol. 3). Univ de Castilla La Mancha.
- Fons, M. (2000). Aprender a leer ya escribir. In *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 157-178). Síntesis.
- Gantus, V. (2005). La importancia de la mediación docente en los procesos de lectura de niños, adultos y jóvenes. *Recuperado el, 12.*
- García Bacete, F. J., & Doménech Betoret, F. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar.
- Guiainfantil. (28 de Junio de 2014). *Trucos para incentivar al niño a la lectura - Vídeos para padres* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MJSpH09J1ig>
- González Álvarez, C. (2000). Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela.
- López, G. C. H., Palacio, C. R., & Nieto, L. A. R. (2007). Las prácticas educativas familiares como facilitadoras del proceso de desarrollo en el niño y niña. *El agora usb*, 7(2), 233-240.
- Márquez Jiménez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39(155), 3-18.

Mendoza Fillola, A. & Briz Villanueva, E. (2003). De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos. En P. Hall (Ed.), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, 319-348.

Merino-Risopatrón, C. (2011). Lectura literaria en la escuela.

Morales, O. A., Rincón, Á. G., & Romero, J. T. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. *Revista de Teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, (10), 195-218.

Morales, P. T., & Ramos, D. E. G. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459.

Moreno Sánchez, E. (2002). La familia como institución sociocultural: su papel en la adquisición de los hábitos lectores.

*Nota.* Adaptado de *Habitaciones infantiles, rincón de lectura con colchón* [Fotografía], por Mommo Design, 2015, Pequeocio (<https://www.pequeocio.com/politica-privacidad/>)

*Nota.* Adaptado de “¿Por qué es aburrido estudiar? (p.1), por L. Ontaneda, 2017, *Comunicación Social UNL*, (17).

*Nota.* Adaptado de *Tabla de rutinas a modo de ejemplo para tus hijos* [Fotografía], por Educapeques, 2017, Portal de educación infantil y Primaria (<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/tabla-de-rutinas-diarias-ninos.html>)

*Nota.* Adaptado de *Puzzles gratis: un león* [Fotografía], por Toon Pencil, 2015, Pequeocio (<https://www.pequeocio.com/5-puzzles-gratis-imprimir/>)

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2009). *PISA 2009 Assessment Framework - Key competencies in reading, Mathematics and Science*. París: OCDE. Disponible en: [www.oecd.org/dataoecd/11/40/44455820.pdf](http://www.oecd.org/dataoecd/11/40/44455820.pdf).



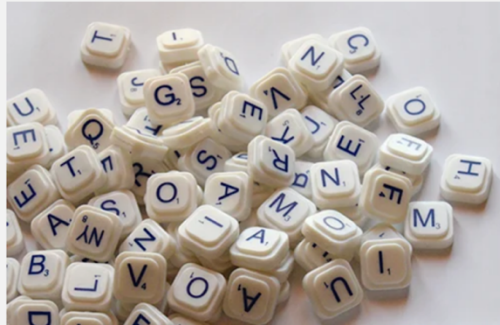
- Pascual Llorens, S. (2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil* [Trabajo de fin de grado]. [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191909/TFG\\_2020\\_PascualLlorens\\_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191909/TFG_2020_PascualLlorens_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pinilla, L. D. B. (2019). *La literatura y la competencia lectora: degustando la lectura*. Ecoe Ediciones.
- Prieto, A. D. (2011). Animación a la lectura: Datos y enfoques. *Educación (nos)*, (53), 6-8.
- Ramírez Leyva, E. M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.aed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Salazar, L., & Pérez, L. O. V. (2013). Relaciones diferenciales entre experiencias de alfabetización y habilidades de alfabetización emergente. *Educación y educadores*, 16(2), 2.
- Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 16(3), 2-8.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación* (OEI), 2012, num. 59, p. 43-61.
- Zuleta, E. (1991). La lectura. *Sociología: Revista de la Facultad de Sociología de Unaula*, 7-15.

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1

El método mixto combina el método analítico y el método...

18



6  
Answers

▲ El método analítico

◆ El método ABN

● El método sintético

■ El método mixto

Exit preview

< 1 of 8 > ↺

Los métodos de lectura se clasifican en: Método analítico, sintético y mixto

11



29  
Answers

◆ True

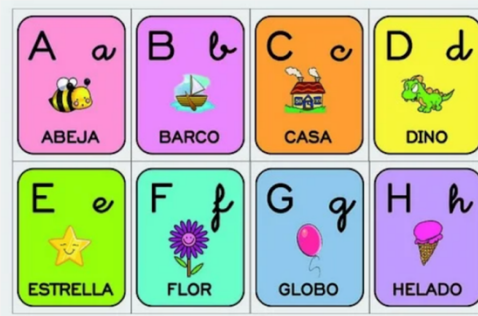
▲ False

Exit preview

< 2 of 8 > ↺

Los métodos sintéticos parten de las unidades más pequeñas a unidades mayores.

8



38  
Answers

▲ Sí

◆ No

● No, ese es el método analítico

■ El método sintético parte de las unidades más grandes

Exit preview

< 3 of 8 >

El método analítico se centra en el significado de la palabra antes que en el conocimiento de cada una de las letras

11



28  
Answers

◆ True


▲ False

Exit preview

< 4 of 8 >

Las fases en el proceso de la adquisición de la lectura son:

5



47  
Answers

▲ Fase logográfica, fase ortográfica, fase alfabética.

◆ Fase uno y fase dos.

● Fase logográfica, fase alfabética y fase ortográfica.

■ Fase ortográfica y fase del abecedario


Exit preview

< 5 of 8 >

La fase logográfica se caracteriza por el reconocimiento global de algunas palabras.

11

• Etapa logográfica:



24  
Answers

◆ True

▲ False

Exit preview

< 6 of 8 >

La fase alfabética se caracteriza por...

9



32  
Answers

▲ Adquisición de la conciencia fonológica.

◆ Relacionar grafemas con fonemas.

● Todas son correctas.

■ Ser la segunda fase en las etapas de la lectura.

Exit preview

< 7 of 8 > ↵

La fase ortográfica se consigue en Educación Infantil

11



29  
Answers

◆ True

▲ False

Exit preview

< 8 of 8 > ↵

## ANEXO 2

Nombre:	
Padre o madre de:	
Curso:	
Grupo:	
Centro escolar:	
Fecha:	

### Diagnóstico previo de cómo se lee en familia

Cuénteme sobre su hijo(a):

1. ¿Le gusta leer a su hijo (a)?

---

2. ¿Cuántos libros tiene en casa (propios de él o ella)?

---

3. ¿Qué tipos de libros le gusta a su hijo?

---

4. ¿Dedican regularmente un tiempo a la lectura?

---

5. ¿Alguien de su familia lee habitualmente?

---

6. ¿Considera la lectura como algo importante en la vida de su hijo (a)?

---

7. ¿Piensa que las TIC han influido de manera negativa en el hábito de leer?

---

8. ¿Cree que en el centro se trata de manera adecuada la lectura?

---

9. ¿Piensa que se debería emplear más tiempo a la lectura en casa?

---

10. ¿Tiene su hijo biblioteca propia en casa?

---

### ANEXO 3

Recuperado de: <https://www.pequeocio.com/politica-privacidad/>



Recuperado de la revista *Comunicación Social UNL*.





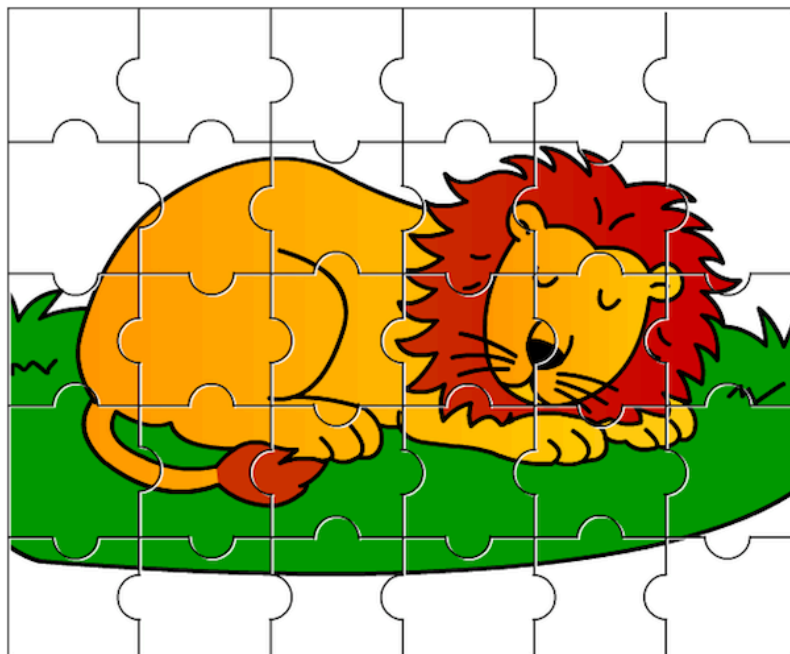
## ANEXO 4

Recuperado de: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/tabla-de-rutinas-diarias-ninos.html>



## ANEXO 5

Recuperado de: <https://www.pequeocio.com/5-puzzles-gratis-imprimir/>



## ANEXO 6

### Diagnóstico de la competencia lectora del niño

Cuénteme sobre su hijo(a):

¿Utiliza el su hijo el rincón creado para la lectura?

---

¿Participa activamente en lo que respecta a la lectura?

---

¿Ha notado más entusiasmo en su hijo a la hora de elegir un libro?

---

¿Han comprado algún libro juntos desde la realización de los talleres? ¿Ha escogido preferentemente algún tipo de libro?

---

¿Han visitado más veces la biblioteca?

---

¿Lee lectura variada?

---

¿Sigue recordando la tradición oral actualmente?

---

¿Ha cambiado la comprensión lectora?

---